

Une exposition unique sur la culture et l'art lituaniens comme symboles de résistance

L'exposition « Dévotions privées » se tiendra à Metz, du **20 septembre au 6 octobre 2024**.

Elle s'inscrit dans le cadre de la Saison de la Lituanie en France 2024. Dévotions privées vous invite à une exposition conjointe d'artistes lituaniens et français. Il s'agira de l'événement inaugural du nouvel espace d'art et de culture de la Chapelle Sainte-Blandine. Certaines œuvres seront également exposées dans le Temple Neuf et dans le Jardin d'Amour, créant ainsi un parcours culturel entre deux lieux symboliques de l'architecture religieuse de l'Annexion à Metz.

Le thème de l'exposition « Dévotions privées » a été choisi en hommage à l'ancien espace sacré de la Sainte-Blandine, tout en repensant la place qu'occupent les objets de culte, de prière et d'adoration dans nos vies. Autels, chapelles, croix et crucifix, statues et peintures de saints, tous ces objets apparaissent avant tout comme les témoins de nos convictions les plus profondes, les gardiens de nos dévotions, les porteurs de messages vers l'Au-delà.

Dans le contexte de l'histoire lituanienne, cependant, ces objets sacrés ont à maintes reprises transcendé le domaine de la piété personnelle. Devenus des symboles de la résistance à la violence et à l'occupation, ils sont chargés de connotations politiques et sociales supplémentaires. Depuis le XVe siècle les Lituaniens érigent des croix, mais la tradition lituanienne de la sculpture de croix s'est surtout épanouie au XIXe siècle et au début du XXe siècle, avec la montée des idées de renaissance de la nation lituanienne et la lutte pour se libérer de l'emprise de la Russie tsariste. Dans la Lituanie occupée par l'Empire Russe, non seulement la langue et l'écriture lituaniennes étaient interdites, mais l'érection de croix catholiques lituaniennes était également limitée. Malgré ces interdictions, les Lituaniens en ont construit au bord des routes, aux carrefours, dans les forêts, dans les fermes, près des rivières et des ruisseaux, dans les cimetières et les parvis des églises - à cette époque, toute la Lituanie était couverte de croix, de chapelles (*koplytstulpiai*) et de piliers de toit (*stogastulpiai*).

En raison de sa vitalité, de sa maturité artistique et de la place particulière qu'il occupe dans la vie des gens, la création des croix a été déclarée chef-d'œuvre du patrimoine oral et immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2001 et inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'UNESCO en 2008.

Une grande partie de l'exposition Dévotions privées sera consacrée à la tradition lituanienne de la sculpture sur croix, notamment l'impressionnante installation de 4 mètres de haut « Le pays des croix – Ovalas » du collectionneur et artiste Ramutis Petniūnas, qui présentera plus de 250 croix de maison lituaniennes datant de la fin du XIXe et du début du XXe siècle. L'exposition comprendra des exemples de chapelles, de *rūpintojėlis* (Christ penseur) et de sculptures de saints créés par les meilleurs artisans lituaniens (tels que Vincas Svirskis, Andrius Bairiūnas, Ignas Bieliauskas et d'autres auteurs inconnus). L'exposition sera complétée par des œuvres d'auteurs lituaniens contemporains, tels que les sculpteurs Leonas Strioga et Ksenija Jaroševaitė ainsi que textes de l'écrivaine Solveiga Masteikaitė, qui ont été transformés en prières contemporaines dans le cycle de 12 œuvres intitulé « Conversations avec les saints », qui accompagnent et complètent l'interprétation visuelle des objets d'art populaire par R. Petniūnas.

Une partie des œuvres d'art populaire présentées dans le cadre de l'exposition ont été prêtées par le Centre d'art lituanien Tartle, qui possède l'une des plus grandes collections d'art privées d'Europe centrale accessible au public.

L'art lituanien rencontrera l'art contemporain français. Les thèmes de la Tentation et de la Rédemption seront représentés par les prolifiques sculpteurs Jean-Marie Wunderlich et Philippe Buiatti, qui vivent et travaillent à Metz au sein de l'atelier Sainte-Croix.

Mina Mond, artiste alsacienne contemporaine, reflète le thème de la foi dans son travail de manière très sensible et personnelle. Elle présentera un retable monumental, œuvre contant un monde tragique, sombre et mystérieux, qui sera mise en contraste avec les « Madones » débordantes de couleurs et de joie de vivre de l'artiste textile lituanienne Indra Marcinkevičienė. Les biographies de ces deux femmes artistes, française et lituanienne, sont marquées par la souffrance et les événements tragiques qui les ont amenées à frôler l'Au-delà.

Les objets de culte ne rempliront leur fonction que s'ils sont accompagnés de mots de prière, qu'ils soient imprimés dans des cadres formels et canoniques ou qu'ils les brisent, jaillissant des profondeurs de l'âme, comme dans le poème « La prière du mot juste » du poète lituanien Sigita Geda dit dans un enregistrement en lituanien par Aldona Vilutytė et ses étudiants dans l'espace intime du confessionnal à la Chapelle Sainte-Blandine ou crié à tous dans l'écho de la nef du Temple neuf.

L'exposition fait partie de la Saison de la Lituanie en France 2024. La Saison est organisée par l'Institut de la culture lituanienne et l'Institut français de Paris.

L'exposition est organisée par l'association française *Sybaris* et l'entité publique lituanienne *Meshka Technologies*.

Pour plus d'informations : <https://sainteblandine.art/devotions-privées/>

Accéder aux visuels de l'exposition : <https://sainteblandine.art/devotions-privées-medias/>

Contact : Philippe Cossalter, tél : +33 6.67.78.07.73, contact@sainteblandine.art

LA SAISON
DE LA
LITUANIE
2024
EN
FRANCE